



Sciences Économiques et Sociales de la Santé  
& Traitement de l'Information Médicale

**Marie DOS SANTOS**

Ingénieur

Équipe SanteRCom - UMR1252 - SESSTIM

**Présentation du projet Eposim :**

Documenter les pratiques d'injection dans l'espace public avec la méthode Photovoix

**septembre 2022**

*[Cliquez ici pour voir l'intégralité des ressources associées à ce document](#)*

# Documenter les pratiques d'injection dans l'espace public, la méthode PHOTOVOIX

Marie Dos Santos<sup>1</sup>, Gabriel Girard<sup>1</sup>, Laélia Briand Madrid<sup>1</sup>, Matthieu Parent<sup>3</sup>, Lola Perreaut<sup>2</sup>, Killian<sup>2</sup>, Tangi<sup>2</sup>, Julie<sup>2</sup>, Arnold<sup>2</sup>, Alexandre Olenine<sup>2</sup> et Perrine Roux<sup>1</sup>

1- Aix-Marseille Univ, INSERM, IRD, SESSTIM, Marseille, France.

2- Associations le Tipi et Asud Mars Say yeah, Marseille, France.

3- MP Digital (photographie)



Séminaire Interne  
Sesstim

Vendredi 9 septembre 2022  
de 12h30 à 13h

# Eposim Etude préliminaire à l'ouverture de la salle d'injection à Marseille



Projet d'ouverture d'une  
SCMR



=> Objectif de la recherche  
: documenter l'expérience  
vécue de l'injection à  
Marseille



Evaluation de la future salle  
Financement ARS - PACA

# Photovoix

« La photovoix est un processus par lequel les individus peuvent identifier, représenter et améliorer leur communauté à travers l'utilisation d'une technique photographique spécifique, en confiant des caméras à des personnes pour leur permettre d'agir comme enregistreurs et catalyseurs potentiels du changement dans leurs propres communautés » (Wang et Burris, 1997, p. 369)



Participer à la recherche en tant qu'expert-es de la pratique

Utiliser la photographie : enjeux techniques, esthétiques et éthiques

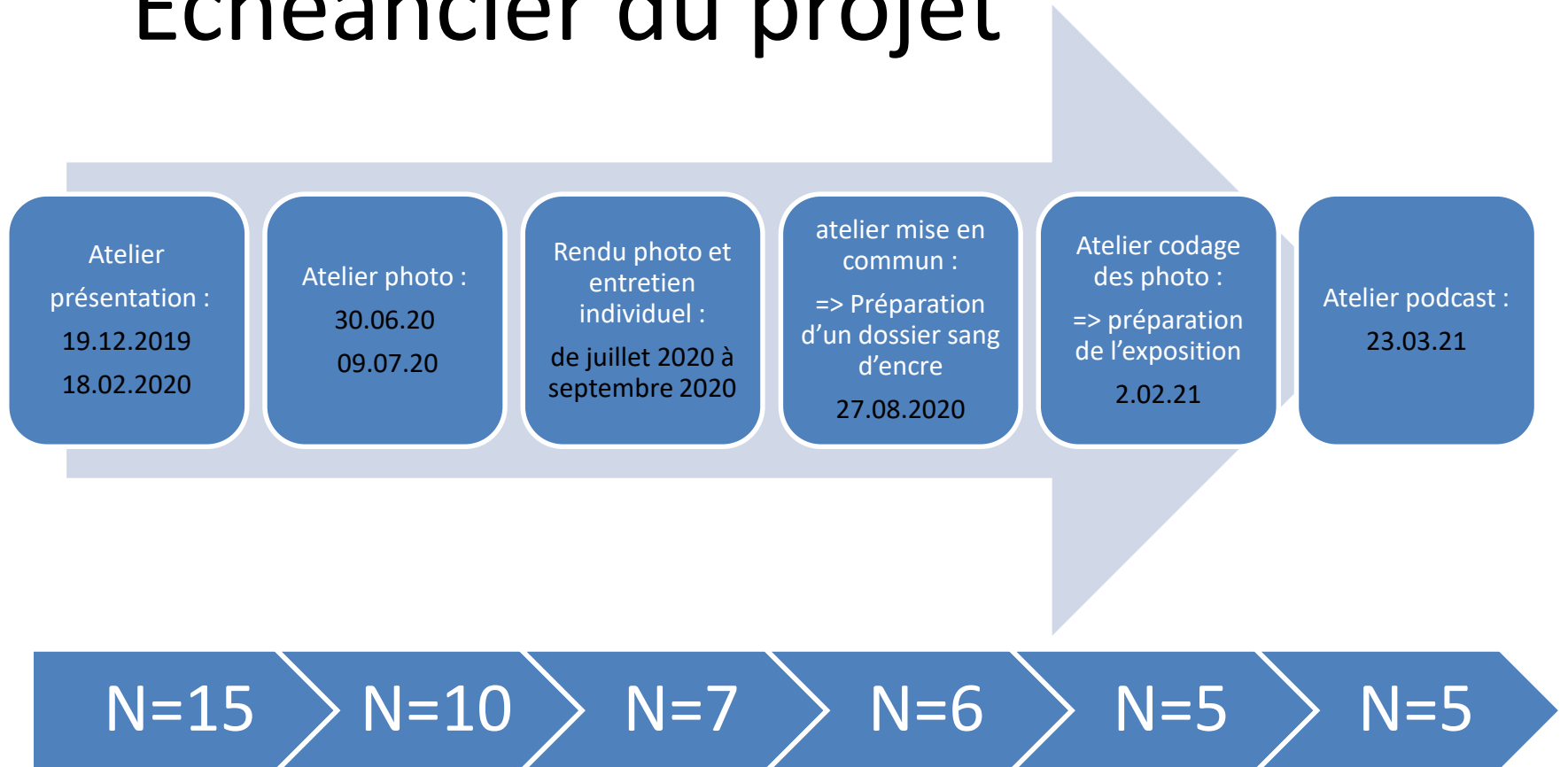
Construire ENSEMBLE la recherche  
📌 Participation aux ateliers

+ 1 Entretien individuel

Diffuser le travail à travers :

- Publications
- Un site web
- Un podcast
- Des expositions

# Échéancier du projet





Pas de médecin  
dispo : obligé de se  
procurer les tso  
dans la rue

Le plaisir  
Le manque  
L'habitude / le rituel

Tout ce qu'on fait avant pour  
pouvoir acheter / manche

Transpiration  
Tremblement  
Flacon de méthadone

Art  
dessins

Traces d'injection sur le corps  
Techniques pour s'injecter

Tatouages - **tatouage de seringue  
sur la jambe**

Caméra de surveillance  
Présence de vigile

EFFETS

Injection  
à  
Marseille

POLICE

RDR

Lieux d'accompagnement  
Programme d'échange de seringues  
Outils de RdR

LIEUX

Espace public et riverains  
Parc / Parking / Rues / Hall  
d'immeuble

Lieu d'achat /Transport  
**Prix (tableau des prix dans les quartiers)  
cachette**

CORPS

Traces d'injection sur le corps  
Techniques pour s'injecter

Tatouages - **tatouage de seringue  
sur la jambe**

Art  
Dessins



Injection  
à  
Marseille

CORPS

Caméra de surveillance  
Présence de vigile

# Injection à Marseille

POLICE





# Injection à Marseille

LIEUX

Espace public et riverains  
Parc / Parking / Rues / Hall  
d'immeuble

Lieu d'achat /Transport  
Prix (tableau des prix dans les quartiers)  
cachette



# Injection à Marseille

RDR

Lieux d'accompagnement  
Programme d'échange de seringues  
Outils de RdR



Transpiration  
Tremblement  
Flacon de méthadone

Le plaisir  
Le manque  
L'habitude / le rituel

# Injection à Marseille

EFFETS

Tout ce qu'on fait avant pour  
pouvoir acheter / manche



PIETTE Albert, « La photographie comme mode de connaissance anthropologique », *Terrain. Anthropologie & sciences humaines*, n° 18, 1 Mars 1992, pp. 129-136.

COVID



# Du codage à l'expo



Atelier codage 2.02.21



Exposition support don't punish 26.06.21

# EPOSIM étude préliminaire à l'ouverture de la salle de consommation à moindre risque de Marseille

**01** Informez-vous  
CAVERNE D'ALIBABOS

**02** DÉBUT DE L'ÉPOPÉE  
Ma toilette  
Ma prépa Wouwouin  
Déjà fini  
Et hop prêt.e, feu ça envoie

**03** PHOTO SHOOT EN EXTÉRIEUR  
LIEUX DE SHOOT

- Sur les Escaliers du cours Ju
- Derrière un panneau publicitaire
- Entre deux voitures
- Dans un escalier
- Sur la voie ferrée
- Toilettes publiques 20 minutes d'intimité
- Bosquet des quartier nord
- Retour vers les ténébres

STAY SAFE

CREATIF.VE

**EPOSIM**

EPOSIM (étude préliminaire à l'ouverture de la salle de consommation à moindre risque de Marseille) est une recherche menée entre Asud mars say yeah, le Tipi et le Sesstim. Ce projet consiste à documenter les pratiques d'injection dans Marseille par la méthode photovoix. Par les photographies, les participant.e.s témoignent de la réalité de leurs pratiques...



04

## PRENDRE POSSESSION DES LIEUX LES LIEUX QUI NOUS POSSEDENT



05

## FIN DU VOYAGE, TERMINUS TOUT LE MONDE DESCEND



Se réfugier  
dans une tanière  
ne pas suivre l'éveil  
du reste du monde

SESSION

### A Marseille, une enquête sur les pratiques d'injection a été conduite par l'INSERM

#### CARACTÉRISTIQUES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES

199  
participants  
inclus dans la  
cohorte

Âge médian  
38 ans

80 %  
20 %

27 %  
vivent dans un  
logement très précaire  
(rue, squat, voiture)

24 %  
de diplômés  
du baccalauréat  
ou du supérieur

22%  
en emploi

#### INJECTION AU COURS DES 6 DERNIERS MOIS

- > Qui injectent tous les jours = 55.3 %
- > Lieu principal d'injection = espace public pour 39.2 %
- > Gestion du matériel usagé = poubelle ou lieu public pour 58.8 %
- > Injection rapide par crainte d'être vu = 48 %
- > Partage du matériel d'injection = 17.5 %

#### SANTÉ

- > Ayant eu ou ayant le VHC = 51.3 %
- > Ayant le VIH = 6.5%
- > Overdoses au cours de la vie = 48.5 %
- > Abcès lié à la consommation de drogues au cours des 6 derniers mois = 27.6 %
- > Hospitalisation au cours des 6 derniers mois = 35.2 %
- > Passage aux urgences au cours des 6 derniers mois = 42.2 %
- > 57.3% pense fréquenter une salle de consommation. Parmi ces personnes,
- > 41.8% souhaiteraient utiliser une SCMR pour consommer plus proprement et 30.9 % pour la sécurité et le confort

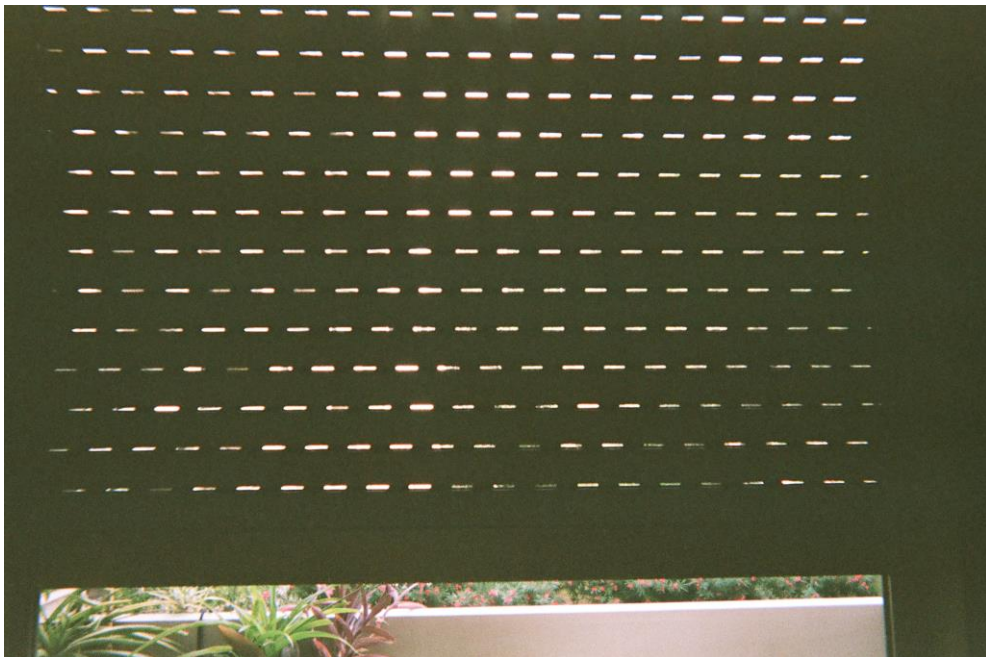
# Dimension subjective de l'expérience



- Recherche d'authenticité
- Recherche esthétique
- Se raconter

*Celle-là, je l'aime bien parce que moi, je suis chrétien, je lis la Bible et tout. Au moins pour faire comprendre qu'on n'est pas seulement toxicomane et qu'on ne comprend rien.*





## **VOLET**

2020 – Femme 33 ans – S'injecter sans salle de consommation à Marseille

C'est mon volet roulant de fenêtre, qui est fermé, et qui fait une plage noire, y a des petits trous en lignes, qui font des lignes horizontales et en pointillés, c'était pour imaginer le fait qu'après avoir consommé, j'aime pas du tout voir que le jour se lève et que la vie elle recommence donc je ferme les volets je reste dans le noir et je continue à être dans la nuit et, en général, les moments d'après, j reste un peu dans le noir, un peu comme si j'étais enfermée dans une bulle où je suis pas parasitée par le monde extérieur... ça m'a fait penser à toutes les personnes qui n'ont pas de domicile, et que du coup, la salle de conso, ça remédie à ça. Un endroit propre, ça concerne l'hygiène, le sanitaire, mais faut pas oublier que l'injection, la défonce, tu touches au plaisir, à l'intimité et au confort, un truc pour se rassurer et se faire du bien, et du coup c'est vachement important, aussi, ça.

# Dimension collective de l'expérience





## ESCALIER

2020 – Homme 30 ans – S'injecter sans salle de consommation à Marseille

Ça reflète un peu le truc rapide, le délire, le shoot en extérieur, avec les escaliers...  
Moi, je préfère être déjà dans un lieu, une cage d'escalier ou un truc... Je crois que j'ai aussi pris des photos chez un ami, justement, où là, je vais plus souvent. Donc voilà, j'ai pris un peu tous les lieux, soit où je vais actuellement, soit où j'ai shooté.



## PARKING

2020 – Homme 23 ans – S'injecter sans salle de consommation à Marseille

J'sais pas, en vrai j'espère que ça va marcher, il faut qu'il y ait une salle de shoot sur Marseille, faut qu'il y en ait une. Non mais hier on était au parking je crois, non c'était il y a quelques jours, pareil on s'est fait virer du parking, du coup plus d'endroit pour se shooter, donc après, c'était soit dans les cabanes, c'est dégueulasse ! Entre deux voitures. On a essayé d'aller dans un hall d'immeuble, des gens qui sont rentrés avec des enfants machin, on a fait le tour partout et finalement on a fini par faire ça en pleine vue de tout le monde, rien à foutre parce que pas d'endroit.

# Dimension politique : montrer pour produire des changements !



« Il faut choquer les gens. Tu t'en fous, tu trouves une seringue, t'expliques à ton enfant, plus tu les habitues les gens... regarde la Ganja elle est tolérée à Amsterdam, ben, les gens ils fument de moins en moins. En France on est le pays le plus restrictif d'Europe, et genre c'est le pays où on a le plus de fumeurs. Si on tolérait un peu plus les choses ça irait mieux. Au Portugal ils ont tout dépénalisé et ça se passe bien. Ben j'sais pas. Interdis la vente, dépénalise les choses, ben tu t'en fous, bouge ton cul, fais quelque chose. »

« Et de toute façon, c'est toujours très en vue, pas forcément pour l'injection, pour tout ce qui va avec ce genre de pratique. C'est juste que les gens ne remarquent pas forcément, soit parce qu'ils ne veulent pas et qu'ils détournent le regard, soit parce qu'ils ne savent pas, ne tiltent pas, mais en général, ça se passe quand même à la vue de tout le monde. C'est en vue mais caché, les gens n'ont pas envie de regarder par là en fait. C'est ça le but, c'est d'aller dans des endroits les plus désagréables possibles pour que les gens n'aient pas envie d'y jeter un œil. »

# TOILETTES

2020 – Workshop "Analyse des photos" –  
S'injecter sans salle de consommation à  
Marseille



A : Les seules toilettes publiques de  
Marseille, qui sont fermées !

B : Du coup, ça fait un lieu de shoot. On  
peut se mettre sur le toit, on grimpe un peu  
pour shooter. Tu ne peux pas le faire  
dedans, tu le fais au-dessus.

A : Mais c'est aussi le fait qu'il n'y a pas de  
toilettes publiques à Marseille, donc pour  
les gens qui sont à la rue, c'est vraiment  
galère, ils sont obligés de pisser dans la  
rue. Il y a des gens qui n'ont vraiment pas le  
choix.

Chercheure : Qu'est-ce qui pourrait être fait  
pour changer cette situation ?

A : Cette photo pose la question de  
l'absence de toilettes et de l'absence de  
salle de conso.

B : Qu'est-ce qui pourrait être fait ? Ben il  
n'y a pas de salle de conso, on va répondre  
ça à chaque question, en fait. À chaque  
fois, c'est qu'il n'y a pas de salle de conso.

# Vers Picture

- Photographier de l'Intérieur les Communautés Chemsex.
- Témoigner des Usages de la Recherche et de ses Effets

